Dossier Technique

Cie Née d'un doute

Régie technique :

Soslan Cavadore : 06 89 09 98 90 / soslancavadore@yahoo.fr

Préambule :

« ***Am Stram Gram*** » est un **spectacle jeune public** jouant aussi bien en temps scolaire qu'en séance tout public (enfants accompagnés), d'une **durée de 40 min**. **La jauge maximale est de 120 personnes.** Les conditions techniques sont à respecter pour l'installation sonore et scénographique, ainsi que pour le bon déroulement des représentations. Celles-ci vous sont exposées ci-dessous, aussi il est important de bien lire cette fiche technique dans son intégralité.

Le spectacle a été créé en intérieur et en lumières. Il existe une version pour l'extérieur dans laquelle la scénographie initiale a été légèrement adaptée. Nous avons détaillé dans ce dossier les différents types d'accueil technique, merci d'y être attentif.

2 artistes au plateau : Camille Fauchier, Laëtitia Vieceli et 1 régisseur-musicien : Soslan Cavadore.

Durées :

Durée du spectacle : 40 minutes

Montage (lumières/son/scéno): 1 service de 4h (réglages/balance/prise d'espace si salle non équipée) prévoir un pré-montage pour l'implantation lumière sur Grill.

Démontage/chargement : 45 min.

« Am Stram Gram » nécessite de recevoir préalablement des plans et photos des lieux de jeu envisagés et possiblement, dans un second temps, d'effectuer un repérage.

La jauge :

La jauge idéale pour ce spectacle est de 160 personnes en tout public et 120 enfants en scolaire, le spectacle a été créé dans cette optique. Si celle-ci est amenée à être plus élevée, il faudra que cela soit validé par la Cie. Nous pouvons par exemple monter jusqu'à 200 personnes sur des représentations s'il y a 4 petits gradins (1 à chaque face car spectacle en quadrifrontal).

Logement et repas:

Logement : 1 chambre single pour 1 personne.

1 chambre single pour 1 couple.

Repas pour 3 personnes sans régime alimentaire particulier.

Loges et catering :

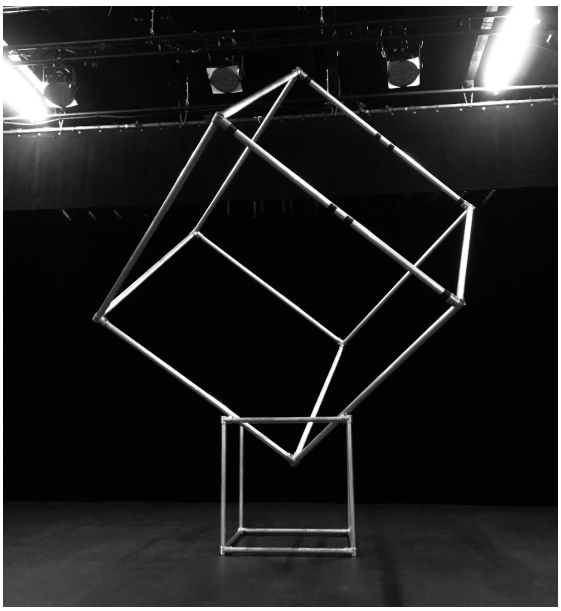
Une vraie loge propre et confortable, pouvant permettre l'échauffement des 2 artistes (espace fermé suffisamment grand pour accueillir 2 tapis de 1mx2m) et non pas des vestiaires humides, des cuisines, des coins, des derrières de portes ou des espaces de passages.

Nous demandons un accès aux sanitaires (douche et WC) à proximité du lieu de la représentation ainsi qu'une mise à disposition d'une machine à laver, table et fer à repasser en cas de plusieurs représentations. Merci de prévoir un portant pour les costumes.

Prévoir en quantité suffisante pour la journée : boissons fraîches, boissons chaudes, eau minérale fraîche, fruits, fruits secs, barres de céréales, barres chocolatées... merci.

IMPLANTATION EN INTÉRIEUR :

installation scénographie du début



installation scénographie de fin

L'espace total idéal nécessaire (espace scénique, zone public, dispositif technique) est de 10x12m constitué de 8 lés (longueur des lés = 10m) de tapis de danse noirs posés et scotchés (inter-lés et périphérie). Nous demandons un minimum de 10x9m (soit 6 lés scotchés).

L'espace où évoluent les 2 artistes au sol est de 6,5x6,5m au centre des tapis, délimité par des petits cubes en bois aux coins (repérés en blanc sur le schéma ci-dessous) fournis par la Cie.

Une hauteur de 4m50 minimum est également nécessaire afin de monter le cube dans son entier (voir installation scénographie de fin).

PUBLIC

Il s'agit d'un spectacle en quadrifrontal ; le public est installé au sol sur les tapis de danse et répartis sur les quatre faces (voir zones jaunes du schéma), au-delà et en bordure de l'espace scénique des artistes de 6,5m sur 6,5m (zone bleue). Cet espace est repéré avant le début du spectacle par les 4 petits cubes en bois disposés dans les coins, puis au commencement du spectacle par une ligne blanche tracées à la craie par les artistes en jeu.

A fournir :

Pour représentation scolaire

12 chaises (pour les enseignants et les accompagnants)

Pour représentation tout public

10 chaises et 4 bancs (pour personnes ayant besoin d'une assise) installés si nécessaire.

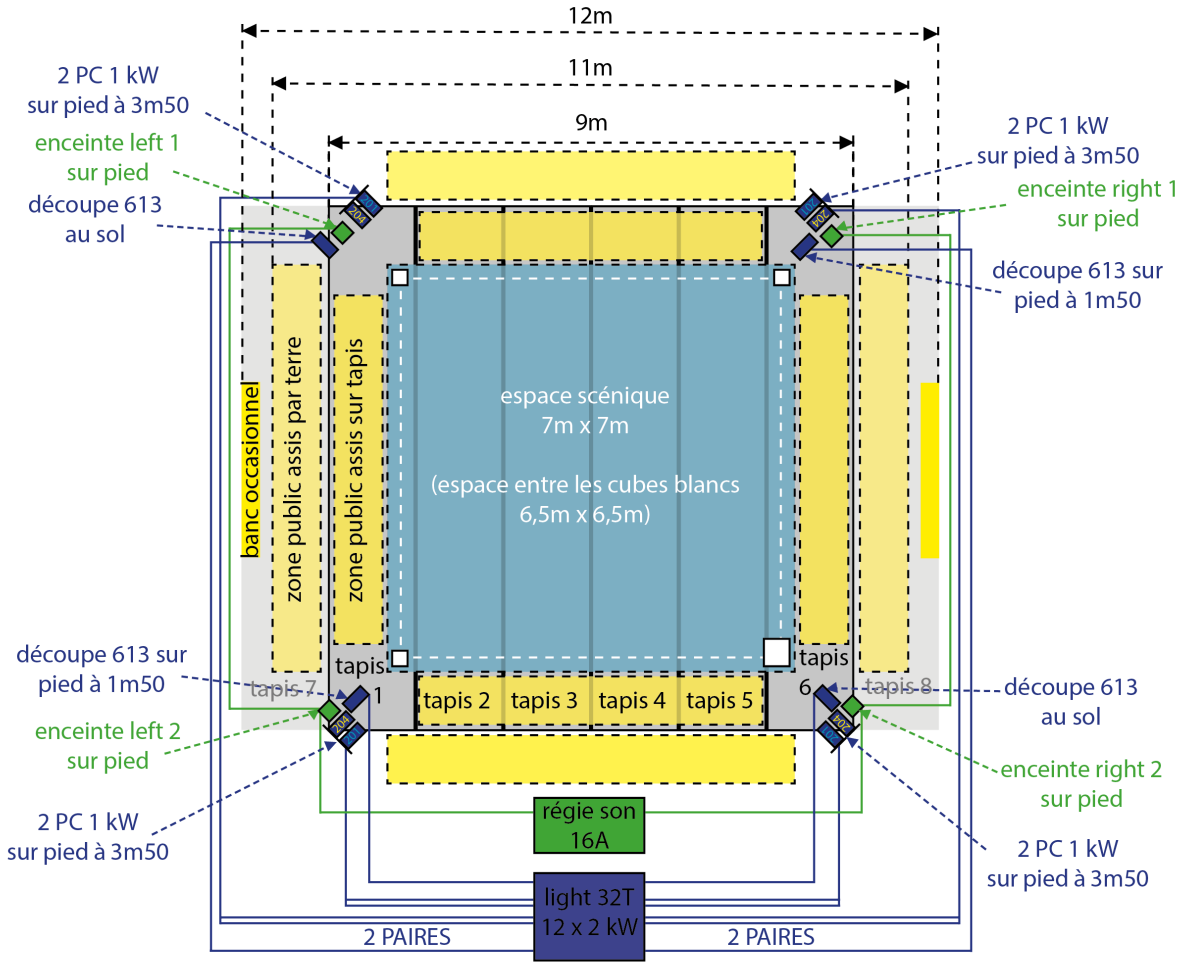
*Si besoin, nous acceptons un gradinage type petit gradin PALC installé aux **4 faces en bordure de l'espace scénique** des deux artistes.*

Entrée du public :

Nous faisons rentrer le public seulement **5 min avant le début du spectacle**, face par face, en petits groupes de 30 personnes environ ou classe par classe si c'est en séance scolaire.

2 bénévoles sont souhaités pour aider lors de la représentation sur la gestion du public. Ces personnes seront chargées d'accueillir le public et de faire entrer les groupes ou classes dans la salle. Notre régisseur s'occupe ensuite du placement du public.

Implantation technique pour une salle non équipée et sans plateau scénique :



- espace scénique de jeu 7m x 7m / espace entre les cubes blancs 6,5m x 6,5m
- surface de tapis de danse 9m x 10m (6 lés de 10m de longueur) ou de 12m x 10m (8 lés)
- zone d'assise du public
- dispositif lumière à fournir
- dispositif son fournis
- surface totale nécessaire 12m x 12m

La compagnie fournit le système de diffusion sonore suivant :

> 4 enceintes sur pieds Yamaha DXR 12 (1 Kw)

> câblages

> 3 enceintes Bluetooth

> 1 régie en rack avec ordinateur, carte son et contrôleurs midi.

> micro HF

Il est nécessaire de prévoir une arrivée 16A pour le son, différente du circuit lumière.

Matériel lumière à fournir pour salle non équipée :

> 1 arrivée 32 tri

> 1 pupitre 24/48 avec submaster (type JESTER ZERO 88)

> 1 bloc de puissance 12x2kw en 32A tri

> 4 pieds alp 400 ou wind up (montent à 3m50)

> 4 barres de couplage

> 8 PC 1 kw

> 2 pieds 1m50 avec coupelle

> 4 découpes 613 SX

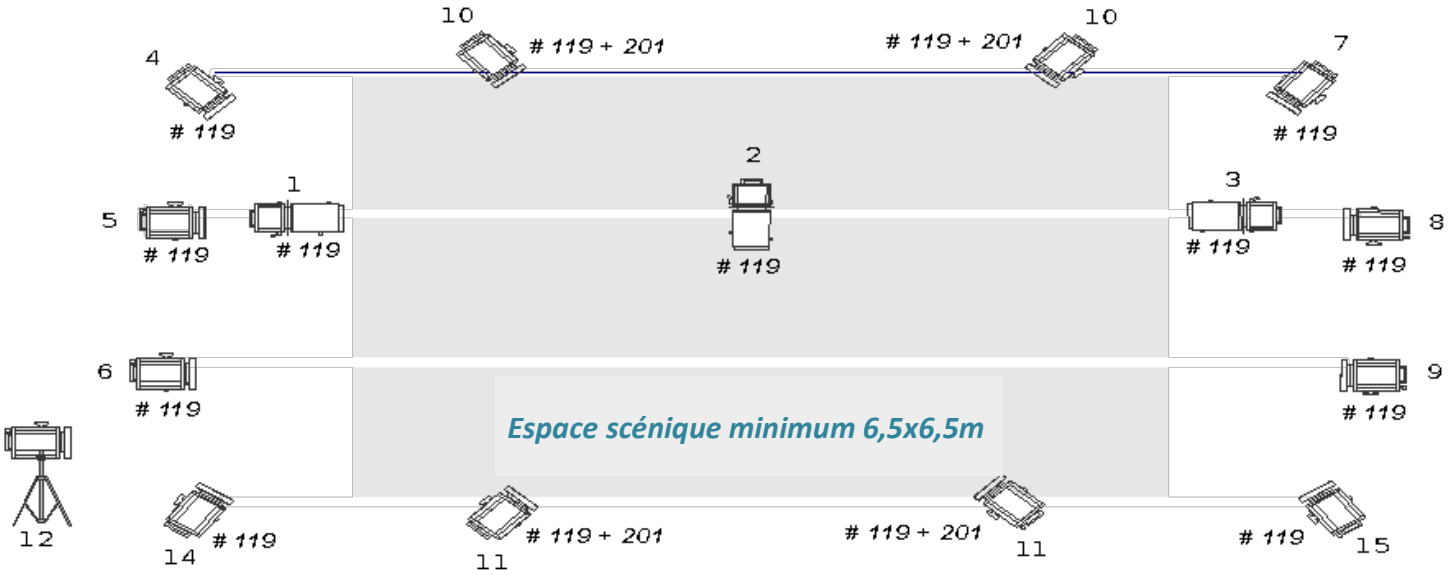
> 2 platines au sol

> 4 gélatines type 201 pour PC / 4 gélatines type 205 pour PC

> rallonges 16A et biplites nécessaires entre bloc et projecteurs

Prévoir un technicien avec un service de 4h pour aider au montage et au démontage lumières.

Plan feu si implantation sur scène ou plateau scénique avec grill



13 x PC 100W

3 x 613 sx

Prévoir un technicien avec un service de 4h pour aider au montage et au démontage lumières.

L'implantation technique de diffusion sonore reste identique.

Matériel à fournir d'accueil :

> 8 lés de tapis de danse scotchés (6 minimums) détendus avant notre arrivée.

> passages de câbles

> un balai et une since (serpillère/saut) pour nettoyer les tapis de danse après chaque représentation.

> une échelle pour les réglages lumières.

> un accès à de l'eau chaude.

IMPLANTATION EN EXTÉRIEUR :

Ce spectacle a besoin **d'un lieu contenant et pas trop ouvert à l'abri du vent, loin d'éventuelles nuisances sonores.** Il nous est indispensable d'avoir un **sol plat, sans pente et lisse (pas de gravier ou petits cailloux)**. En fonction du type de sol, il est possible de créer l'espace accueillant les tapis de danse (6 lés) avec **un plancher ou des samias** (par ex) ou dans certains cas à même le sol ou avec seulement une **moquette sous toute la surface des tapis de danse**. **Merci d'en discuter préalablement avec la Cie et de présenter des photos du site.**

L'espace au sol nécessaire, contenant l'espace scénique ainsi que l'espace public, est de 9m x 10m. Le public est réparti sur les quatre faces puisqu'il s'agit d'un spectacle en **quadrifrontal**. Il faut donc prévoir **un espace total de 12m x 10m environ**. Une **hauteur de 4m50 minimum** est également nécessaire afin de monter le cube dans son entier (si nous sommes par exemple dans un espace extérieur couvert).

L'implantation technique est la même que pour une salle non équipée et sans plateau scénique. (cf schéma et liste de matériel)

Si les représentations ont lieu en extérieur, nous souhaitons fortement pour ne pas dire impérativement un horaire en matinée dans un espace protégé du soleil, du vent et des nuisances sonores extérieures, ou en soirée avec le dispositif lumière adéquat vu plus haut.

ACCUEIL

Personnel :

2 bénévoles sont souhaités pour aider lors de la représentation sur la gestion du public. Ces personnes seront chargées d'accueillir le public. Notre régisseur s'occupe du placement du public.

1 technicien pour aider au montage et au démontage.

Contraintes climatiques si représentation en extérieur :

La représentation ne pourra pas avoir lieu en cas de :

> pluie.

> vent supérieur à 40 km/h.

> température inférieure à 10°C.

> très forte chaleur et canicule, température supérieure à 28°C en plein soleil.

Une solution de repli couvert est demandée pour chacun de ces cas. En cas de grosses chaleurs, l'espace scénique ainsi que la zone public devront impérativement être couverts avant la représentation. Il est souhaité d'envisager préalablement des espaces de jeu ombragés ou de prévoir des parasols et/ou des toiles d'ombrages.

En cas de conditions climatiques dangereuses, la décision de jouer ou non le spectacle appartient aux artistes et à leur équipe technique.

Accueil en tournée :

Véhicule :

2 véhicules (type Kangoo ou minibus) devront pouvoir accéder et rester sur site (et seront déplacés avant la représentation) le temps du montage et du démontage.

Espace de stockage :

Un lieu clos sécurisé (salle) doit être prévu pour le stockage de tout le matériel son et scénographique (tubes de 2m de longueur) du spectacle.

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTÉS OU PROBLÈMES POUR SATISFAIRE LES CONDITIONS TECHNIQUES.

TOUS LES PROBLÈMES ONT UNE SOLUTION ! Merci.

Fait à Bordeaux, en 2 exemplaire(s), le __/__/____

LE PRODUCTEUR (1) L'ORGANISATEUR (1)

(1) Faire précéder la signature de la mention « Lu et approuvé »

Contacts :

Régie de tournée / Diffusion

Camille Fauchier: 06 37 30 24 03

Laëtitia Vieceli: 06 78 81 00 55

cieneedundoute@gmail.com

Régie Technique

Soslan Cavadore: 06 89 09 98 90

soslancavadore@yahoo.fr

Cie Née d'un doute

Apt 209 - 107 rue du petit cardinal 33100 Bordeaux

cieneedundoute@gmail.com

www.cieneedundoute.com

Siret : 790 925 895 00035

APE : 9001Z - Licence 2-1068521